

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS  
PM-ARO Sarco  
Xstudio Galián &  
Martínez ERRE  
TBI Marina Uno  
Masquespacio

Nº 353 / 6,10€  
REVISTA MENSUAL  
Módulo 12,18€ Portugal 4,01€  
Cobertor 1,00€ Anuncios 4,00€  
Index 0,91 C.F.P.

DISEÑO EN CATAR FUORISALONE ILLUMINATION

VIVIR EN LA NATURALEZA ERRE Arquitectura/Galián & Martínez/Marina Uno/Masquespacio/PM-ARO/Sarco Architects/TBI Architecture+Engineering/XStudio

## VIVIR EN LA NATURALEZA

Catar, el diseño del desierto  
Fuorisalone: el reencuentro  
SaloneSatellite, futuro emergente  
Iluminación técnica Dossier Baños

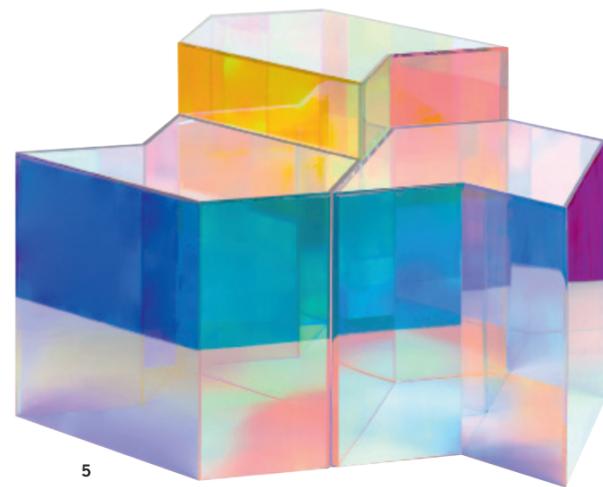




3



4



5



6



7



8



9



10



11

**El Salone Satellite marca el camino evolutivo del lenguaje del diseño y evidencia el interés de los jóvenes por la tecnología y la artesanía.**

- 3. *Nala* del madrileño Octavio Asensio.
- 4. Jarrón de gres *Tulumba* de Studio Biskt, de Belgium is Design.
- 5. Mesa *WTHN* del canadiense residente en Los Ángeles David H Wang.
- 6. *Infintly*, colección de muebles con drapeado de la danesa Felicia Arvid.
- 7. Silla *Ease* de Rasmus Palmgren, Finlandia. Mención especial del jurado.
- 8. Sofá *Toma*, del estudio japonés Atelier Yuto Ikarigawa.
- 9. *RemX*, andador de la nigeriana Lani Adeoye. Primer Premio Salone Satellite.
- 10. *Folded*, estantería, espejo y bandeja del alemán Emanuele Ferraro.
- 11. Banco de la serie *Rivelo* para Portego de Nicolai Kotireczyk, Dinamarca.

diseño para todos y sustentado sobre la adaptabilidad y comprensión de la discapacidad. Siguiendo esta filosofía, Ricardo Bello Díaz comisionó el montaje de la exposición en su nueva ubicación, los halls 1 y 3: "Hemos transformado el SaloneSatellite en una acogedora ciudadela del diseño", explicó. En los stands, prototipos *high tech*, lámparas y muebles hechos con materiales de desecho, soluciones transversales y objetos cotidianos para facilitar la vida a personas con limitaciones. Proyectos multifunción y de producción *slow* que anticipan el futuro. Y es que tanto el cambio climático como las necesidades de los más vulnerables han calado en los jóvenes creadores. Lo avanzaban María Porro, presidenta del Salone y Marva Griffin: "El SaloneSatellite marca el camino evolutivo del lenguaje del diseño". También evidencia la especial sintonía entre lo local y lo global, la tecnología y la artesanía. "Estoy feliz, todos 'mis hijos' lo han hecho muy bien", explicó muy emocionada Marva Griffin tras el anuncio de los ganadores de la 11ª edición del Premio SaloneSatellite. El jurado internacional, dirigido por Paola Antonelli, del MoMA, seleccionó tres premios y dos menciones. Lo hizo, además de por su diseño formal,

por el mensaje sostenible, interactivo e inclusivo de los proyectos. El primer premio del SaloneSatellite fue para la nigeriana Lani Adeoye (Studio Lani) y su prototipo *RemX*, un andador asimétrico, hecho a mano con curvas entrelazadas usando los mismos materiales que emplean en Nigeria los yoruba y se ha inspirado en su abuelo. "Es una pieza que debe ayudarnos a repensar cómo diseñamos para los ancianos o las personas que necesitan ayuda para caminar", explicó. "Un refinado andador que aúna elegancia y dignidad en un objeto útil para todo el mundo. Un ejemplo válido de artesanía contemporánea que consigue combinar la mano de obra local con las inspiraciones del diseño global", añadió el jurado. El segundo premio fue para el estudio del diseñador textil Gilles Werbroeck del colectivo Belgium is Design, por *Lamps*, lámparas realizadas con tiza blanca sobre una cinta VHS negra tejida a ganchillo, en colaboración con el artista visual Hugues Loirard. "El proyecto utiliza la memoria combinando elementos lúdicos, artesanales y de diseño, dijo el jurado. El resultado es un objeto bello a la vista y funcional, además de sostenible en cuanto al material utilizado y su fabricación artesana. El

tercer premio recayó en *Meenghe*, una familia de muebles urbanos de la diseñadora serbia Djurdia Garcevic, de Young Balkan Designers. Los fabrica con neumáticos de coche triturados con pegamento. "Esta es una forma de devolver esos neumáticos a la calle y utilizar un material que tiene poca utilidad". El jurado lo definió como "un proyecto transversal que piensa en alargar el ciclo de vida del producto creando mobiliario urbano con un diseño sostenible que además es estético". Las menciones especiales fueron para la silla *Ease*, del diseñador finlandés Rasmus Palmgren, que el jurado describió como "una oda a la ausencia de esfuerzo. La silla logra un equilibrio entre material, comodidad y estética. Es fuerte pero ligera, cómoda y apilable. Sencilla, con un diseño atractivo y un propósito funcional, es un producto maduro para su producción". Otra mención especial fue para Atelier Ferraro, del alemán Emanuele Ferraro por su proyecto *+1,5 Celsius*. "Esta silla es un auténtico camaleón de la sostenibilidad", dijo el jurado. Su flexibilidad y estética permiten convertirla en diferentes muebles, reutilizando tableros desechados. Un proyecto contemporáneo que responde a las